

# SOẠN VÀ ĐIỀU KHIỂN LỬA THIÊN THÁNH THỂ

Lửa Thiên Thánh Thể là một trong những phương pháp giáo dục độc đáo của Phong Trào TNTT về cả hai phương diện tự nhiên và siêu nhiên. Tất cả những tiết mục trình diễn đều dựa trên nền tảng Thánh Kinh, trích dẫn từ Thánh Kinh, xoay quanh chủ đề và các câu chuyện trong Thánh Kinh tùy theo Ngành và tùy theo khung cảnh và nội dung huấn luyện cho từng ngành từng cấp đã được quy định trong quy chế huấn luyện. Trưởng phụ trách soạn thảo và điều khiển buổi Lửa Thiên Thánh Thể cần phải nắm vững mục đích và những yếu tố đòi hỏi cho buổi Lửa Thiên Thánh Thể.

Ở Cấp I, chắc hẳn chúng ta đã thông hiểu về ý nghĩa, mục đích, đặc tính và các vai trò chủ yếu trong Lửa Thiên Thánh Thể (Quản Trò, Quản Lửa, Quản Ca...). Đề tài này chú trọng vào việc soạn thảo và điều khiển buổi Lửa Thiên Thánh Thể sao cho đầy đủ ý nghĩa và đạt được kết quả tốt đẹp. Sau đây là một số những nguyên tắc cho việc soạn thảo chương trình và điều khiển buổi Lửa Thiên Thánh Thể:

## I. CHỦ ĐỀ:

Mỗi buổi LTTT phải có một chủ đề và mọi tiết mục đều phải xoay quanh chủ đề đó. Các diễn tiến trong tiết mục được diễn tả bằng hành động, cử chỉ, lời nói, trang phục (hóa trang) phù hợp với tiết mục và ý nghĩa qua sự hiểu biết và tài năng của sa mạc sinh. Sau đây là một số các gợi ý trong việc chọn lựa chủ đề và các tiết mục Lửa Thiên Thánh Thể cho các sa mạc huấn luyện huynh trưởng:

### A. Sa Mạc Cấp I:

1. **Lửa Thiên Thánh Thể** với Cuộc Sống ở Ai Cập; mẫu người lý tưởng là Maisen con người sống phó thác và chu toàn trách nhiệm.
  - Dân Do Thái Bị Áp Bức (XH 1)
  - Maisen Sinh Ra (XH 2:1-10)
  - Maisen Trốn Vào Sa Mạc (XH 2: 11-22)
  - Ngọn Lửa Nơi Bụi Gai (XH 2: 23 – 4: 17)
  - Gặp Pharaon (XH 4: 17 – 6:1)
  - Những Tai Ương (XH 7: 8 – 10)
  - Lễ Vượt Qua (XH 11 – 12:30)
2. **Hành Trình Đức Tin** dân Do Thái Về Đất Hứa với Vượt Biển Đỏ
  - Vượt Biển Đỏ (XH 12:31 – 15:20)
  - Mười Giới Răn
  - Bò Vàng
  - Hòm Bia

### B. Sa Mạc Cấp II Ấu:

1. **Lửa Thiên Thánh Thể** với Cánh Đồng Bêlem (Phúc Âm Thánh Luca, đoạn 1-2); mẫu người lý tưởng là Chúa Giêsu đơn sơ.
  - Thiên Thần Truyền Tin (Lc 1: 26-38)
  - Báo Mộng Cho Giuse (Mt 1: 18-25)
  - Thăm Viếng Bà Isave (Lc 1: 39-56)
  - Chúa Giêsu Giáng Sinh (Lc 2: 1-7)
  - Báo Tin Cho Các Mục Đồng (Lc 2: 8-20)
  - Dâng Chúa Trong Đền Thờ (Lc 2: 21-40)
2. **Hành Trình Đức Tin** Chúa Hiền Linh với Ánh sao phương đông
  - Các Nhà Đạo Sĩ & Hêrôđê (Lc 2: 1-9)
  - Dâng Lễ Vật (Lc 1: 10-12)
  - Trốn Sang Ai Cập (Lc 1: 13-15)
  - Giết Trẻ Thờ (Lc 1: 16-18)

### C. Sa Mạc Cấp II Thiếu:

1. **Lửa Thiên Thánh Thể** với khung cảnh Làng Nazareth (Phúc Âm Thánh Luca 2:22-52) nơi Chúa Giêsu đã sống, làm việc và sinh trưởng trong sự vâng phục Đức Maria và Thánh Giuse; mẫu người lý tưởng là Chúa Giêsu vâng phục.
  - Báo Mộng Rời Ai Cập (Mt 2: 19-23)

- Cuộc Sống Ngoan Ngoãn & Vâng Phục
  - Lạc Trong Đèn Thờ (*Lc 2: 41-52*)
  - Cuộc Sống Cầu Nguyện & Hy Sinh
  - Cuộc Sống Bác Ái & Làm Tông Đồ
2. **Hành Trình Đức Tin** Chúa Giêsu thắng cám dỗ với 40 ngày trong sa mạc
- Chúa Chịu Phép Rửa (*Mt 3: 1-17*)
  - Ba Con Cám Dỗ (*Mt 4: 1-11*)

**D. Sa Mạc Cấp II Nghĩa:**

1. **Lửa Thiêng Thánh Thể** với khung cảnh Miền Galilê (Phúc Âm Thánh Mathêu đoạn 5-7); mẫu người lý tưởng là Chúa Giêsu rao giảng.
- Kêu Gọi Các Môn Đệ Đầu Tiên (*Lc 4: 42 – 5: 11*)
  - Phép Lạ Cana (*Yn 2: 1-11*)
  - Tên hầu của viên Bách Quân
  - Phép lạ hóa bánh ra nhiều
  - Kinh Lạy Cha và sự hiêu nghiệm của lời cầu xin (*Lc 11: 1-9*)
  - Người Cha Nhân Lành (*Lc 15: 11-32*)
2. **Hành Trình Đức Tin** với sứ mạng của Chúa Giêsu
- Kêu gọi thống hối
  - Người mù từ thửa mới sinh (*Yn 9: 1-41*)
  - Chúa Biến Hình Trên Núi (*Mt 17: 1-8*)
  - Khải Hoàn Vào Giêrusalem (*Mt 21: 1-11*)

**E. Sa Mạc Cấp II Hiệp:**

1. **Lửa Thiêng Thánh Thể** với khung cảnh Bữa Tiệc Ly (*Mt 5:1-16*); mẫu người lý tưởng là Chúa Giêsu con người dân thân phục vụ.
- Trong Đèn Thờ (*Mt 21: 12 – 23:45*)
  - Mưu Hại Chúa Giê-u (*Mt 26: 1 – 16*)
  - Rửa Chân Cho Môn đệ (*Yn 13: 1-20*)
  - Thành Lập Bí Tích Thánh Thể (*Mt 26: 20-29*)
2. **Hành Trình Đức Tin** Chúa Giêsu với Con Đường Thánh Giá
- Trong Vườn Cây Dầu (*Mt 26: 30-56*)
  - Dinh Thương Tế
  - Trước Tòa Án
  - Đường Thánh Giá

**F. Sa Mạc Cấp III:**

1. **Lửa Thiêng Thánh Thể** với khung cảnh Ngôi Mộ Trống; mẫu người lý tưởng là Chúa Giêsu phục sinh
- Chúa Sống Lại (*Mt 27: 62 – 28: 15*)
  - Ngôi Mộ Trống
  - Trên Đường Emau
  - Hiện Ra Với Các Tông Đồ
  - Hãy Thả Lưới
  - Phê-rô và Môn Đồ Chúa Yêu
2. **Hành Trình Đức Tin** Chúa Giêsu thăng thiên.
- Sai Đi Rao Giảng
  - Chúa Lên Trời

- G. Sa Mạc Trợ Tá:** Các bữa tiệc trong Kinh Thánh (chú trọng Tân Ước)
- Tiết mục không thể bỏ qua: Người Samaritanô nhân hậu (*Lc 10:29-37*)
  - Tiệc Múa Xin Dầu Thánh Gioan Tẩy Giả (*Mc 6:21-29*)
  - Tiệc cưới Cana (*Yn 2:1-12*)
  - Tiệc nhà bà Matta (*Lc 10:38-42*)
  - Tiệc nhà Simon (*Lc 7:36-50*)

## II. CHUẨN BỊ:

Sau khi đã nắm vững chủ đề, câu chuyện Thánh Kinh theo đúng khung cảnh huấn luyện. Sau đây là một số diễn tiến trong việc chuẩn bị cho việc tổ chức buổi LTTT:

- 1) Soạn thảo chương trình: Trách nhiệm soạn thảo toàn bộ chương trình là do Quản Trò. Quản Trò xếp đặt chương trình và ghi chép thật chi tiết, cẩn thận, rõ ràng và linh động theo từng phần. Diễn tiến của chương trình phải theo đúng thứ tự của câu chuyện Thánh Kinh đã được đưa ra. Sắp xếp trước các tiết mục xen kẽ như băng reo, trò chơi, có thể phân chia cho một số các Trưởng có tài và năng khiếu cho các phần này.
- 2) Phân chia các tiết mục cho các đội: Tùy theo số đội để phân chia. Lý tưởng là biết trước được khả năng và năng khiếu của mỗi đội. Các đội sẽ dựa theo tiết mục đã được phân chia cho mình để tập dợt và chuẩn bị các đồ hóa trang cho phù hợp.  
Khi phân chia các tiết mục, Quản Trò nên nhấn mạnh rằng các Đội có thể dùng bất cứ hình thức trình diễn nào cũng được (ca, vũ, nhạc, kịch, băng reo, trò chơi), miễn sao đầy đủ ý nghĩa của tiết mục mà mình trình diễn, mang tính cách giáo dục và đưa ra bài học cụ thể trong môi trường và đời sống hiện tại, chứ không phải là trình diễn Thánh Kinh, không phải là trình diễn lịch sử hoặc là trình diễn các Thánh Tử Đạo. Nên tránh việc một người đọc ở ngoài giống như là đọc Sách Thánh rồi các diễn viên trình diễn bên trong.
- 3) Phân nhiệm các nhân vật lửa: Quản Trò, Quản Lửa, Quản Ca. Sắp xếp trước các phiếu chấm điểm và các vị giám khảo phụ trách.
- 4) Khu vực đốt lửa: Cần nơi có khoảng trống, cao ráo, sạch sẽ, tránh những cành cây lớn và thấp gần chỗ đốt lửa. Cần có khung cảnh âm cúng và cách xa chỗ có thể gây sự ồn ào. Cần dành chỗ ngồi cho quan khách hoặc các vị cao cấp được mời.
- 5) Chuẩn bị lửa: Sắp xếp củi gọn gàng tùy theo số người và khoảng cách. Dùng củi dễ cháy và dễ kiểm soát. Dụng cụ mỗi lửa như dầu, đuốc, cây gạt lửa. Dụng cụ để chữa cháy như để sẵn một thùng nước hoặc một thùng cát ngay bên cạnh chỗ đốt lửa.

## III. DIỄN TIẾN BUỔI LỬA THIÊNG THÁNH THỂ:

### A. Chuẩn bị khai mạc:

1. Trời tối, đóng củi và chỗ trình diễn đã được sắp xếp sẵn sàng. Tránh dùng ánh sáng tối đa.
2. Trưởng Trục hoặc Quản Trò tập họp các sa mạc sinh, yên lặng, sau đó các đội sẽ lần lượt di chuyển đến vị trí trình diễn theo vòng tròn chung quanh chỗ đốt lửa. Từ lúc này, không nên dùng còi hoặc ra lệnh nữa.
3. Trưởng Trục hoặc Quản Trò đi mời các quan khách vào vị trí đã được dự định sẵn.

### B. Khai mạc:

4. Mọi người đứng nghiêm trang, tuyệt đối tĩnh lặng.
5. Người hướng dẫn (Cha Tuyên Úy, Trợ Úy hoặc Sa Mạc Trưởng) nói về ý nghĩa của lửa, sự tối tăm và sự mong đợi ánh sáng.
6. Mọi người đứng tĩnh lặng nghe đọc một đoạn Kinh Thánh về lửa, sự tối tăm và ánh sáng.
7. Hát bài Gọi Lửa 3 lần, lần 1: vừa, lần 2: nhanh hơn, lần 3: thật nhanh như hồi thúc. Tùy theo sáng kiến của Quản Lửa trong việc đem lửa xuất hiện.
8. Châm lửa: Quản Lửa cầm đuốc trao cho vị quan khách hoặc vị cao trọng nhất châm lửa.
9. Hát và vũ bài Chào Lửa.
10. Băng reo về lửa

### C. Phần trình diễn:

Các nguyên tắc cần nhớ trong việc tổ chức Lửa Thiêng Thánh Thể:

1. Quản Trò không giới thiệu tên các đội hoặc người trình diễn. Phương pháp hay nhất là biết dẫn ý để nói lên tiết mục sắp sửa trình diễn.
2. Nhắc nhở các đội kế tiếp để họ chuẩn bị trước
3. Chuyển mục bằng bài hát, băng reo hay vũ điệu phù hợp với nội dung trình diễn. Cách tốt nhất là Quản Trò sắp xếp trước các phần chuyển mục và người phụ diễn để cho chương trình được thêm phần hứng khởi, không bị gián đoạn.
4. Các tiết mục mang ý nghĩa và trích dẫn từ Thánh Kinh. Điểm quan trọng và nổi bật nhất là mang được, nêu ra được tính cách giáo dục và người thưởng thức sẽ rút tía được bài học từ đó. Có tinh thần và đầu óc sáng tạo để gây được sự chú ý của người thưởng ngoạn.
5. Nên nhớ rằng phương pháp giáo dục của TNTT là dùng phương tiện TỰ NHIÊN để giáo dục SIÊU NHIÊN và qua SIÊU NHIÊN để giáo dục TỰ NHIÊN. Dùng hình thức ca, vũ,

nhạc, kịch để qua đó đưa ra một bài học thiết thực và hữu ích trong môi trường và hoàn cảnh sống hiện tại.

6. Không có những câu nói hoặc diễn tả quá lộ làm sai lạc ý nghĩa và nội dung của Thánh Kinh. Nếu có tiết mục nào sai lệch nội dung của Thánh Kinh, Quản Trò sẽ khéo léo và tế nhị sửa đổi ngay sau đó.
7. Các tiết mục trình diễn không nên kéo dài quá 15 phút.
8. Trong lúc trình diễn, các đội không được ra ngoài để tập dợt thêm. Ngay cả khi trình diễn xong, các đội trở về vị trí của mình tích cực tham dự và thưởng thức phần trình diễn của các đội khác.
9. Quản Lửa có thể thay đổi lửa tùy theo diễn tiến và sắc thái của tiết mục đang trình diễn.
10. Thông thường, kết thúc các tiết mục bằng bài hát Câu Chuyện Tình Thương

**D. Bế Mạc:**

11. Lửa tàn, mọi người đứng lên tiến sát quanh đồng lửa, vai chen vai.
12. Cha Tuyên Úy, Trợ Úy, Sa Mạc Trưởng hoặc một vị cao cấp nói lại ý nghĩa của lửa, đúc kết câu chuyện Thánh Kinh đã trình diễn và rút tĩa bài học cho các sa mạc sinh.
13. Mọi người nắm chéo tay trái trên tay phải và cùng hát bài Mang Lửa Về Tim.
14. Hát Kinh Tối
15. Cha Tuyên Úy ban phép lành
16. Ra về trong thình lạng và trật tự.